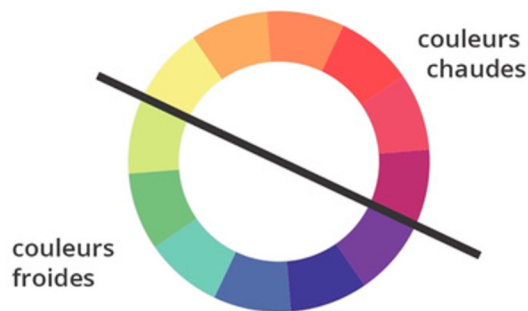


DESTINATION I

Théorie des couleurs

Le cercle chromatique est un outil où les teintes sont exposées sur un axe circulaire. Vous avez les couleurs primaires, qui sont, respectivement, le jaune, le rouge, et le bleu. Si on mélange ces couleurs, on obtient les secondaires; le vert, le orange, et le violet. En recommençant, on obtient les couleurs tertiaires. (bleu turquoise, rouge orangé, etc ...)

I.1 Les bases



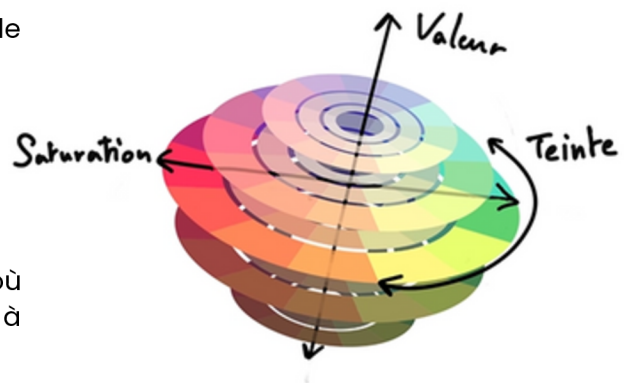
Nous avons deux familles de couleur, les chaudes et les froides.

La température d'une couleur est cependant relative et dépend de l'ambiance générale de l'image, une nuance violette paraîtra plus chaude dans un univers bleu que rouge.

Il est possible d'associer 3 axes au cercle chromatique,

- La **T**einte
- La **L**uminosité
- La **S**aturation

On obtient le système de colorimétrie "**TLS**" où toutes les nuances possibles sont suggérées à travers 3 dimensions.



POINT CULTURE



Isaac Newton

Les premières notions de couleur remontent à 1665, lorsque Isaac Newton, physicien et mathématicien anglais ! Il définit la combinaison de **clair et de foncé** :

- le **noir pur étant l'absence de lumière**
- le **blanc pur la valeur maximale de luminosité**. Il a démontré expérimentalement que c'est la lumière blanche qui **donne naissance aux couleurs**, car elle se décompose en elles grâce aux propriétés de la réfraction.

il a également observé que cela n'était **pas vrai** pour tous les objets, car certains objets opaques absorbent certaines couleurs au lieu de les refléter toutes.



La TSL (**Teinte Saturation Luminosité**) se retrouve sur beaucoup de matériaux afin de vous indiquer la couleur réelle car celles présentées sur les packagings ne sont pas toujours représentatives !



Comprendre l'identification des couleurs COPIC
Le code couleur sur les marqueurs COPIC représente:

La Teinte
Indiquée par une ou deux lettres

La Saturation
Le 1er chiffre indique la saturation de 0 à 9, 0 étant le plus saturé.

BG05
Holiday Blue

Nom de la couleur

La Luminosité
Le 2ème chiffre indique la luminosité, 0 étant le plus clair

1.2 Les combinaisons harmonieuses

Les combinaisons harmonieuses sont celles qui utilisent des modulations de la **même teinte**, ou de **teintes différentes**, mais qui maintiennent une certaine relation avec les couleurs choisies.

Comme précédemment avec les **couleurs complémentaires**, qu'elles soient combinées par deux ou plus, ces couleurs se renforcent mutuellement, de sorte **que la même couleur apparaît plus vibrante et plus intense**.

Si l'on choisit des couleurs très proches les unes des autres, on obtient une gamme de **couleurs analogues** qui s'harmonisent entre elles. Ce type de palette est très fréquent dans la **nature** !

Exemples de combinaison :

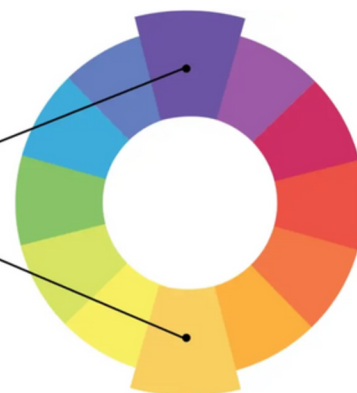
Couleurs monochromatiques



Couleurs analogues



Couleurs complémentaires



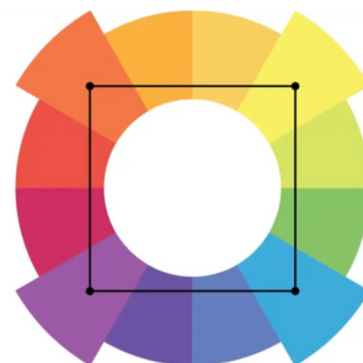
Fractionner les couleurs complémentaires



Couleurs triodiques



Couleurs tétradiques



I.3 Si une émotion était un personnage ?

- A l'aide de la palette d'émotion qui t'as été assigné, imagine & crée un personnage qui représente cette dite émotion
- Utilisez uniquement les 5 couleurs de la palette (variantes de saturation et valeurs autorisées).
- Travaillez le design complet : attitude, vêtements, cheveux, accessoires, éventuellement décor minimal.

CONSIGNE

- Format A4 ou A3 au choix
- Technique mixte
- **Date de rendu : 11/09/25**



Astuce :

- Aidez-vous des contrastes **clair/obscur, chaud/froid**, etc.
- équilibre la TSL : pas deux couleurs saturées **côte à côte** !
- La palette fournis respect **déjà l'harmonie des couleurs**.

La peur



L'amour



La tristesse



La joie



La détermination



La sérénité

